

La Société française des architectes
organise la troisième édition du
PRIX HENRY JACQUES LE MÊME

CONCOURS D'ÉCRITURE

ARCHITECTURE À LA LETTRE – UN LIEU, UN TEXTE
premier prix 2500 €

MAI – OCTOBRE 2019

La Société française des architectes lance la troisième édition de son concours d'écriture « l'architecture à la lettre – un lieu, un texte »

Lors de la deuxième édition présidée par Laurence Cossé, nous avons eu le plaisir de recevoir des contributions d'architectes, bien sûr, mais aussi d'écrivains, de curieux et d'amateurs passionnés de l'architecture et du paysage. Quatre d'entre eux ont été récompensés et trois remarquables. *

Pour cette nouvelle édition, nous conservons l'esprit du concours :

- **un lieu** dont le choix est libre (bâtiment/paysage naturel ou construit)
- **un texte** qui propose une analyse, une compréhension fine, la mise en valeur du lieu, un rapprochement entre l'art d'écrire et l'art d'édifier...

Beaucoup d'écrivains se sont intéressés à la peinture et à la musique, en portant un regard différent des artistes eux-mêmes. Peu d'entre eux, en revanche, ont écrit sur l'architecture, et encore moins sur l'architecture moderne.

A travers le prix Henry Jacques Le Même, la Société française des architectes veut, modestement, contribuer à renouer le lien entre architecture et écriture, à raviver la conversation entre ces deux modes d'être au monde.

* **Les lauréats** : Ikram Chaibdraa Tani, *Genius Loci* ; Celia Houdart, *Le Gandhi Bhawan* ; Méghane Adam, *Le Modulor de ma mère* ; Aglaé Sainvet, *Brèves de portes*.

Textes ayant retenu l'attention du jury : Jean-Christophe Brard, *Musée des Beaux-Arts* ; Marc-Antoine Durand, *Autour de la Lovell Beach House* ; Romain Lepens, *Renaissance*.

Règlement de la consultation

Publics concernés

Ouvert à tous : étudiants, architectes, universitaires, chercheurs, écrivains et curieux...

Nota : Les membres du conseil d'administration de la SFA et les membres de leurs familles ne sont pas éligibles à ce concours.

Documents à remettre

> Document de présentation du candidat et de son parcours en A4 au format Pdf

> Ecrits au format Pdf :

- jusqu'à 25000 caractères (cela s'entend espaces compris, notes non comprises),
- le document doit être remis en primeur, sans publication antérieure,
- il peut être illustré de photos ou dessins (pas de vidéos),
- son sujet ne doit pas être une œuvre de l'auteur.

Langue

Texte et légendes en langue française.

Prix et récompenses

1er prix	2 500 €
2ème prix	1 000 €
3ème prix	500 €

Les textes des lauréats et les éventuels textes remarqués feront l'objet d'une publication dans le bulletin - numéro spécial, Prix Henry Jacques le Même et sur le site internet de la Société. Le prix et la récompense afférente peuvent être donnés à titre individuel ou collectif. Le jury se réserve le droit de ne pas remettre de premier prix. La SFA se réserve le droit de diffuser/exposer tout ou partie des propositions lauréates sans compensations financières supplémentaires.

Composition du jury

Le jury sera composé :

- d'un président du jury reconnu pour ses talents littéraires et son intérêt manifeste pour l'espace construit,
- du président de la SFA ou de son représentant,
- du rédacteur en chef de la revue *Le Visiteur*,
- de membres de la SFA ou de personnalités désignés par le comité d'organisation du Prix.

Critères de jugement

- Intérêt du sujet
- Qualité de l'écriture
- Originalité de la proposition

Calendrier

Appel à candidature :

20 mai 2019

Réception des propositions par mail à contact@sfarchi.org au plus tard le :

21 octobre 2019 à minuit

Analyse et jury à suivre

Proclamation des résultats au plus tard le :

13 janvier 2020

Qui est Henry Jacques Le Même?

Silhouette émaciée, de taille modeste, buste enclos comme un peu maladif, mais l'œil au regard attentif, vif, malicieux, Henry Jacques Le Même, architecte DPLG à 32 ans (1929), était un homme essentiellement distingué.

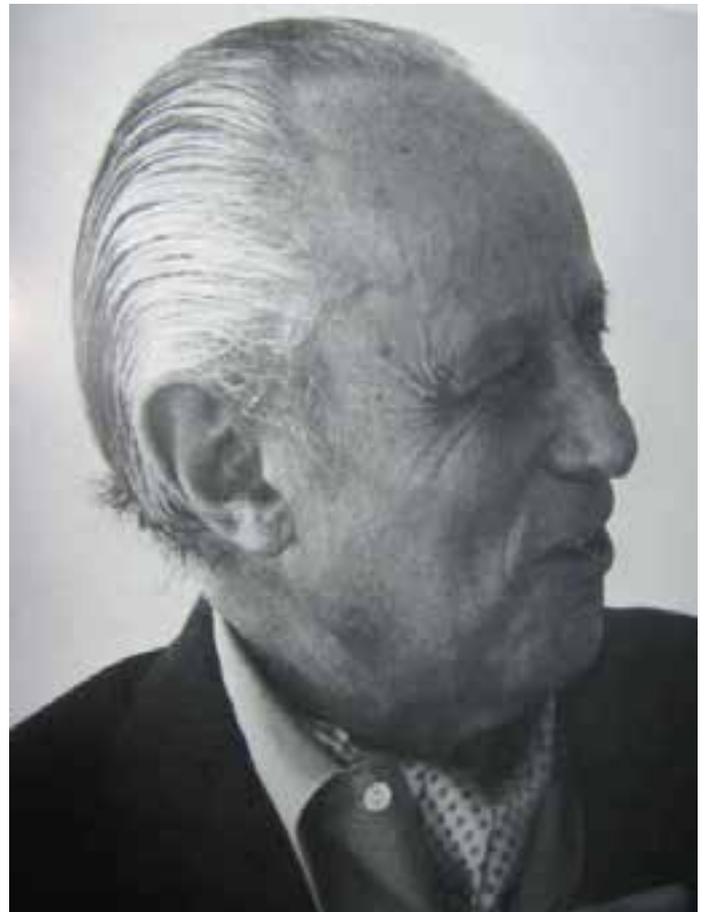
D'une voix douce, limpide, claire comme une eau de source, il s'exprimait, avec retenue, modestie et surtout la courtoisie la plus éminemment française, souriante autant que charmeuse, dans une langue raffinée, précise, celle d'un philosophe. Son allure, attachée à l'élégance du vêtement, toujours tiré à quatre épingles, son geste, sa main, lui valaient un respect de bonne éducation, sans lequel, comme sur la glace, il glissait vers ailleurs...

La personnalité de H. J. Le Même, si aimable qu'elle fût, inspirait un style de rigueur, dans l'application stricte de la « Règle »: avec lui, on ne badinait pas! Il avait l'Art de remettre les choses en place, dans le souci d'approcher la vérité.

Né en 1897, mort en 1997, il a connu une traversée du XXe siècle, en dépit des deux guerres mondiales, nourrie de rencontres prestigieuses et marquantes, tant mondaines avec la baronne Noémie de Rothschild (Mimi!), la princesse Angèle de Bourbon ou Marcel Dassault, que professionnelles, trouvant collaborations, influences, inspirations créatives auprès de H. Sauvage, Mallet Stevens, Le Corbusier en architecture, ainsi que de Pierre Patout, J.E. Ruhlmann, en Arts Déco; on peut y ajouter d'autres personnalités, telles que Armand Allard, tailleur reconnu pour son fameux pantalon de ski, le fuseau!

Faut-il rappeler qu'en 1925, les antibiotiques n'apparaissent qu'à peine dans la lutte anti-tuberculeuse. Pour vaincre la contagion et soigner la maladie les sites en montagne ensoleillée étaient recommandés: ainsi se sont développés le Plateau d'Assy, San Selmoz, Leysin, Montana... et Megève. Malheureusement atteint par la menaçante affection, H.J. Le Même choisit, pour s'y installer - jusqu'en 1950 - cette station, alors petit village de Haute Savoie, «saison d'été, paradis du ski». Mimi lui confie en première œuvre la construction de son «chalet», début d'une carrière florissante, puis 1001 chalets suivent, 3 sanatoriums, des lycées, hôtels, boîte de nuit (Le Mauvais Pas), boutiques... urbanisation de l'extension du village...

H.J. Le Même n'aimait pas le pastiche, refusant le plagiat du «chalet Suisse». Mais il comprenait les rigueurs climatiques et l'implantation en déclivité, pour exploiter les vues sur la vallée et les cimes d'alentours. Outre sa propre maison, au toit terrasse «en cuvette», qui n'a pas manqué son effet de scandale révolutionnaire, il a su respecter les volumétries et matériaux de la tradition montagnarde, tout en y intégrant un modernisme de mise en forme et de mise en œuvre. Ainsi, pour exemple, retrouve-t-on, avec leur pente, de forts avant-toits en protection des façades et balcons, affirmant un contraste singulier de noir et blanc, par la neige, matelas isolant au-dessus, ombre portée au-dessous, accusant le parement de bois, calciné par le rayonnement solaire. Utilisation de la pierre apparente en soubassements contre



les amoncellements de neige, et par volonté de rompre joyeusement avec la nature, enduits tyroliens, hauts en couleur, ocre, jaune, rouge pompéien! A l'intérieur, contre les clous des grosses chaussures, loupars d'hiver, ailes de mouches d'été, fallait-il prévoir des sols résistants et faciles à laver, ainsi linoléum et grès cérame déploient-ils leurs teintes, harmonieusement calepinées, comme chêne de Hongrie, briquetages ou cuivre se composent en cloisonnements et foyers...

De l'angoisse d'une santé fragile, H.J. Le Même n'a-t-il pas su remarquablement trouver, avec intelligence et volonté, sa force créative, tout au long de sa vie d'architecte centenaire? Modèle en son genre, de grande générosité de surcroît! En reconnaissance de l'homme et en remerciement de son legs, hommage soit rendu à Henry-Jacques Le Même par le Prix que lui consacre en sa mémoire la Société française des architectes!

Luc-Régis Gilbert

Références bibliographiques:

- > Maurice Culot, Megève 1925-1950. Architectures de Henry Jacques Le Même, éditions Norma et IFA.
- > Mélanie Manin et Françoise Véry, Henry Jacques Le Même, éditions du CAUE de Haute-Savoie, collection Portrait.
- > Françoise Véry et Pierre Saddy, Henry Jacques Le Même Architecte à Megève, éditions Pierre Mardaga et IFA, 1988
- > Wikipédia/archives HS et SFA....