

# APPEL À CANDIDATURE

EDITION 2017

#FAVMTP2017 - #FAVLGM2017

FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES



# LE FESTIVAL

Le Festival des Architectures Vives a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération d'architectes, paysagistes, urbanistes mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

Deux villes, Montpellier et La Grande Motte, accueillent le festival, proposant ainsi deux parcours dans des espaces distincts. A Montpellier, le festival prend place au coeur du centre historique, dans des cours d'hôtels particuliers. Habituellement fermées au public, ces cours ouvrent leurs portes le temps du festival pour faire découvrir leur architecture et les installations qui s'y trouvent, créées à l'occasion du festival par les jeunes architectes. A La Grande Motte, le festival propose un parcours urbain au coeur de l'architecture de Jean Balladur qui caractérise cette cité balnéaire. Récemment labellisée *Patrimoine du XX<sup>ème</sup> siècle*, la ville se prête aux jeunes architectes, qui la revisitent et y inscrivent une architecture contemporaine et éphémère. Les installations prennent donc place dans l'espace public.

Trois objectifs sont fixés. Premièrement, ouvrir aux visiteurs, le temps du festival, des sites patrimoniaux diversifiés et emblématiques. Deuxièmement, présenter une oeuvre spécifique à chaque lieu qui révèle une relation intime entre une architecture contemporaine et un site patrimonial. Troisièmement, promouvoir la jeune génération d'architectes. Le projet du FAV offre donc des parcours architecturaux qui oscillent entre la découverte de la ville et découverte de créations contemporaines éphémères.

Depuis 2006, sa date d'arrivée sur le territoire, le Festival des Architectures Vives a gagné en notoriété. Il a lieu chaque année au mois de juin.

Compte tenu du caractère éphémère de l'événement, les réalisations d'échelle moyenne, sont conçues de façon simple. Certaines permettent une interaction avec le public. Toutes prennent possession des lieux seulement le temps du festival. Sans laisser de traces physiques, le FAV cherche à marquer les esprits et à engager une réflexion globale sur l'architecture et son développement dans un contexte urbain existant. Le Festival des Architectures Vives propose une image ouverte et dynamique de l'architecture actuelle.

Cet événement est organisé par des architectes, avec des professionnels de la question architecturale et urbaine, pour un public large, du non-initié au plus averti. Soucieux de la valorisation de l'architecture auprès du grand public, pour améliorer la compréhension des visiteurs, des médiateurs sont présents devant chaque installation. Ces médiateurs sont des étudiants en architecture. Ils expliquent de façon simple les oeuvres et s'attachent à donner les clefs aux visiteurs pour comprendre ou tout simplement apprécier le parcours. En vue d'inciter le public à participer, les visiteurs sont invités à se rendre au pavillon à la fin du parcours pour voter pour leur installation préférée. Deux remises des prix ont eu lieu, une à Montpellier et une à La Grande Motte.

La gratuité et l'implantation d'un événement dans l'espace public témoignent de ce désir d'ouverture au plus grand nombre, de cette volonté de créer un moment festif au cours duquel chacun peut découvrir, apprendre, comprendre et dialoguer autour de l'architecture et du patrimoine.

La fréquentation du Festival des Architectures Vives progresse d'année en année. En 2006, 3500 personnes avaient visité les cours des hôtels particuliers. L'édition de juin 2016 à Montpellier et La Grande Motte a réuni plus de 20 000 personnes sur ses parcours.



# LE PUBLIC

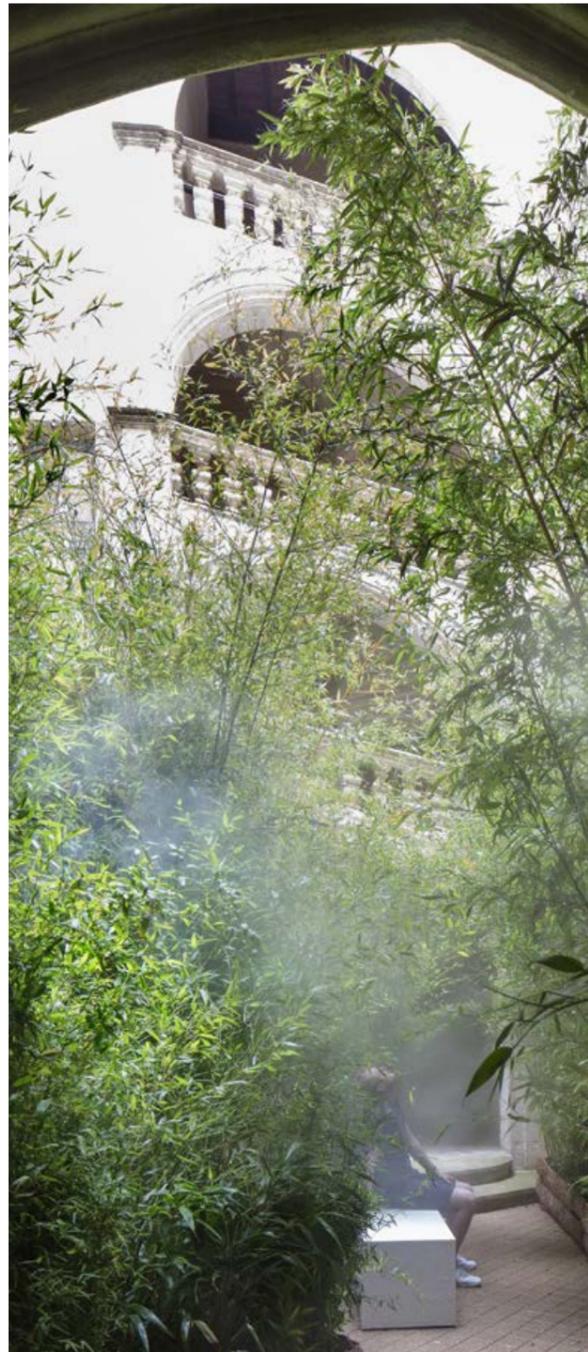
Nous nous attachons à viser un large public en passant par :

- un public de non-initiés : le festival se donne les moyens d'intéresser le grand public en organisant des moments d'échanges pendant et autour du festival, avec les scolaires et le milieu associatif, dans les établissements socioculturels et les comités d'entreprise. Dans chacun des lieux, des médiateurs culturels accueillent et informent les visiteurs sur les espaces urbains où ils se trouvent et les installations en place.

- un public régional : le centre historique de Montpellier et celui de la Grande Motte sont des lieux visités en de multiples occasions et par de nombreuses personnes qui n'y résident pas nécessairement. Pourtant les hôtels particuliers sont souvent méconnus, car majoritairement privés, et même s'ils appartiennent à des institutions publiques, il sont rarement visités. C'est donc l'occasion de faire découvrir ces lieux à un large public de la région tout en leur offrant des installations contemporaines.

- un public de professionnels : l'événement est organisé par des architectes, avec des acteurs de la ville et des spécialistes du secteur. Il s'adresse également aux entrepreneurs en soutenant des équipes qui proposent de nouvelles pistes de production dans notre environnement urbain et qui imaginent et expérimentent des techniques et l'emploi de matériaux de construction novateurs.

- un public international : le festival met en avant de jeunes architectes venus du monde entier. Parmi les candidatures sélectionnées la moitié provient d'équipes étrangères. La dimension internationale est également établie par l'invitation annuelle d'une université étrangère, qui fait le déplacement pour concevoir un projet au sein d'une cour de Montpellier. De fait ces interventions d'universités étrangères relient le festival à dans de nombreux pays et le fait découvrir à un large public international.



# APPEL À CANDIDATURE MONTPELLIER



## APPEL À CANDIDATURES FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES 2017 Montpellier

À l'occasion du 12<sup>ème</sup> Festival des Architectures Vives à Montpellier, l'association **Champ Libre** lance un appel à candidatures pour réaliser **10 interventions dans le cadre du Festival de Montpellier**. Un second appel à candidatures est lancé parallèlement, concernant le Festival à La Grande Motte.

Le Festival s'inscrit au cœur de la ville de Montpellier; il se déroulera dans l'Ecusson et plus spécifiquement dans les cours intérieures de certains hôtels particuliers, proposant ainsi un parcours aux visiteurs, sorte de découverte architecturale.

L'objectif du FAV Montpellier est d'une part, d'ouvrir aux visiteurs, le temps du festival, ces lieux emblématiques et d'autre part - grâce à l'intervention des équipes d'architectes qui présenteront une œuvre spécifique à chaque lieu - de révéler une relation intime entre une architecture contemporaine, une installation et un site patrimonial.

### 1 PRESENTATION DU FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES

Le Festival des Architectures Vives souhaite répondre à l'évolution de la pratique architecturale qui, intégrant tous les domaines connexes à sa culture, n'hésite plus à s'affirmer dans ses réalisations. Les Architectures Vives sont éphémères et évolutives par nature, elles sont chaque fois ponctuelles, inscrites dans une courte temporalité et pensées pour un lieu spécifique.

Telle une réalité augmentée, elles s'ajoutent, transforment, révèlent un espace oublié car invisible ou au contraire trop vu. Respectueuses d'un milieu d'inscription, elles le transforment en un environnement habité où le passé, le présent voire même le futur ne font qu'un. Les Architectures Vives créent un environnement où l'imaginaire de chacun prend place. Refusant l'immuable, le temps du festival, elles questionnent notre environnement quotidien. S'adressant à un large public, elles proposent une aventure sensitive, offrent un regard décalé. Elles se positionnent comme un révélateur. Les Architectures Vives sont objets de désir, d'envie et souhaitent simplement retrouver le sens du plaisir du lieu, de la ville, offrir du sensible et du tactile, repositionner l'Homme au cœur de l'architecture.

Pour cette 12<sup>ème</sup> édition à Montpellier, les lieux choisis sont en adéquation avec cette ville historique. Une de ses richesses est la présence, en son cœur de nombreux hôtels particuliers. Aujourd'hui, Montpellier en compte plus de soixante-dix. Nombre de ces hôtels et cours intérieures privées ne sont pas accessibles au public.

Dans leur histoire, les cours, espaces semi-publics semi-privés, se sont vus attribuer des fonctions très diverses entre lieu de représentation, d'accueil, de distribution. Aujourd'hui ces cours restent inhabitées. Dénuées de toute fonction, elles se présentent comme de simples espaces traversés pour rejoindre un lieu privé. Oubliées car inaccessibles, ou oubliées car inappropriées, ces cours disparaissent petit à petit d'une connaissance commune, voire d'un imaginaire collectif. Elles deviennent de véritables espaces oubliés et pourtant possèdent une spécificité propre, offrant une possibilité de magnifier ces lieux par peu de chose. Ainsi, l'architecture contemporaine par jeu révélera et réveillera des sites endormis.

Le Festival est chaque année visité par un large public et a réuni en 2016 entre l'édition de Montpellier et celle de La Grande Motte pas moins de 20 000 visiteurs. En 2015, plus de 30 classes accompagnées par leurs enseignants et une équipe du festival ont pu bénéficier d'un encadrement spécifique autour de l'architecture et du patrimoine. En 2016, ce ne sont pas moins de 75 classes, représentant près de 2 000 enfants, de la première section de maternelle allant jusqu'au CM2 qui ont pris part à ce programme.

### 2 LA THEMATIQUE DU FAV 2017

#### Thème du Festival 2017 : **Emotion**

**Emotion** n. f. II Réaction affective brusque et momentanée, agréable ou pénible, souvent accompagnée de manifestations physiques.

*Extrait de la définition de la 9<sup>ème</sup> Edition du Dictionnaire de l'Académie Française*

L'architecture fait partie de l'environnement de chacun, elle constitue le cadre bâti dans lequel il nous est possible d'évoluer, de grandir, d'apprendre, d'aimer, de se construire, de se déchirer... tout simplement de vivre. Réceptacle de nos émotions, elle en constitue le cadre, mais en est aussi une possible activation. Le Corbusier lors d'un entretien avec des étudiants en architecture disait : « L'ARCHITECTURE est un fait d'art, un phénomène d'émotion, en dehors des questions de construction, au-delà. La Construction, C'EST POUR FAIRE TENIR, l'Architecture, C'EST POUR EMOUVOIR. <sup>1</sup> »

Ainsi l'architecture ne pourrait se résumer à une simple question technique, programmatique, normative, même si cela en est depuis toujours, la condition minimum requise. L'architecture et la capacité des d'architectes est d'apporter une couche complémentaire grâce à la manipulation de l'espace, de la matière, de la lumière, qui ainsi, crée des émotions. L'architecture grâce à l'intervention de l'architecte, met en relation non seulement un environnement physique, mais aussi un espace mental construisant les conditions du bien-être.

Ainsi l'architecture est en capacité de créer des émotions et c'est ce champ que nous allons explorer lors de cette nouvelle édition du Festival des Architectures Vives. Chacune des installations proposées sera en capacité de créer une émotion, qu'elle soit positive ou

<sup>1</sup> **Le CORBUSIER**, Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture, édition de Minuit, Paris 1957

négative. Nous pourrions y retrouver, la tranquillité, la joie, la colère, la tristesse, la surprise, la fureur, la peur, la gêne, l'euphorie... Cette émotion sera issue du lien construit entre une installation éphémère et la force des lieux d'intervention. L'éphémère offre la possibilité de montrer en puissance de chacune de ces expériences qui sera offerte au spectateur.

Cette année encore le festival ambitionne de faire la démonstration que l'architecture dans sa capacité à transcender un lieu est une plus-value essentielle à la construction de notre environnement. L'architecture agit sur notre manière de vivre ensemble et ce sera par le biais de l'expérimentation que chaque visiteur pourra en acquérir la conviction. Ainsi les architectures vives révéleront tant la puissance émotionnelle des lieux existants que la force de leur propre création.

### **3 MODALITE DE SELECTION**

La consultation est ouverte aux jeunes architectes et architectes-paysagistes. L'objectif est de promouvoir la jeune création architecturale.

Les dossiers doivent nous parvenir par courrier électronique au format PDF à l'adresse suivante :

[communication@festivaldesarchitecturesvives.com](mailto:communication@festivaldesarchitecturesvives.com)

Merci de préciser dans l'intitulé du mail « **Candidature FAV 2017 MONTPELLIER** ». **Les candidatures doivent être envoyées sous la forme d'un seul fichier PDF ne dépassant pas 10 Mo sous peine de rejet de la candidature.**

### **4 DOSSIER DE CANDIDATURE**

Le dossier de candidature doit être composé des pièces suivantes :

+ **Fiche de candidature** de l'équipe, remplie selon modèle fourni. (*Obligatoire*)

+ **Présentation** de l'équipe, ses membres, avec Curriculum Vitae de chaque membre (*Obligatoire*) – 1 format A4 par membre de l'équipe.

+ **Références** imagées de réalisations architecturales, installations, concours... (*Obligatoire*)

+ **Note d'intention** au regard du Festival des Architectures Vives de Montpellier et de la thématique **Emotion**. Cette note d'environ une page doit exprimer de quelle manière le candidat envisage son installation. (*Obligatoire*) Elle peut être accompagnée d'une image. (Facultatif)

Nous attirons l'attention des candidats sur le fait que ce sont des créations originales qui doivent être présentés dans le cadre du FAV. Il est essentiel de citer et référencer toutes les sources de vos projets.

Les résultats de la sélection seront annoncés **courant janvier 2017**. Un dossier présentant en détail les contraintes techniques liées à la conception d'une intervention (sol, exposition,

photos, relevé, proposition d'implantation...) sera adressé aux candidats sélectionnés. Néanmoins, les lieux restent choisis parmi ceux présentés sur le site du Festival où des photos sont téléchargeables.

**La sélection des équipes sera faite à partir de ce dossier exclusivement.**

### **5 DATE LIMITE D'ENVOI DES CANDIDATURES**

Les dossiers de candidature doivent parvenir au plus tard le : **vendredi 2 décembre 2016 à minuit, heure française.**

(GMT+1 / date d'émission du courriel faisant foi).

### **6 POUR LES DIX EQUIPES SELECTIONNEES**

Le Festival aura lieu du **13 au 18 juin 2017**. La mise en place des installations sera à réaliser par l'équipe elle-même, sur site à partir du 8 au 12 juin 2015.

Il sera possible de visiter les sites lors d'une visite organisée courant le mois de janvier.

Une subvention de **1 000,00 € TTC** sera allouée à chacun des 10 projets réalisés.

Le livre de la 12<sup>ème</sup> édition présentant les réalisations sera publié à la fin de l'année 2017.

Contraintes spécifiques : les installations prendront place dans les cours d'hôtels particuliers, elles doivent prendre en considération les conditions d'occupation afin de ne pas porter atteinte ni aux habitants ni à l'environnement bâti. La sécurité des visiteurs et des habitants doit être assurée nuit et jour.

### **7 CONTACT**

Toutes les questions doivent être adressées par email à l'association Champ Libre :

@ : [communication@festivaldesarchitecturesvives.com](mailto:communication@festivaldesarchitecturesvives.com)

Site internet : [www.festivaldesarchitecturesvives.com](http://www.festivaldesarchitecturesvives.com)

Facebook : [architectures.vives](https://www.facebook.com/architectures.vives)

Twitter : [@FAV\\_34](https://twitter.com/FAV_34)

Instagram : [festivaldesarchitecturesvives](https://www.instagram.com/festivaldesarchitecturesvives)



**FICHE CANDIDATURE**  
**FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES 2017**  
**Montpellier**

**1- Coordonnées de l'équipe candidate :**

**L'INTERLOCUTEUR DE RÉFÉRENCE POUR L'ORGANISATION**

\* mentions obligatoires

NOM\* :

PRENOM\* :

ACTIVITE/DIPLOME\* :

ADRESSE/PAYS\* :

EMAIL\* :

TEL FIXE :

TEL PORT\* :

**AUTRES MEMBRES DE L'EQUIPE**

\* mentions obligatoires

NOM\* :

NOM\* :

PRENOM\* :

PRENOM\* :

ACTIVITE/DIPLOME\* :

ACTIVITE/DIPLOME\* :

ADRESSE/PAYS\* :

ADRESSE/PAYS\* :

EMAIL\* :

EMAIL\* :

TEL FIXE / PORT\* :

TEL FIXE / PORT\* :

**AUTRES MEMBRES DE L'EQUIPE**

\* mentions obligatoires

NOM\* :

NOM\* :

PRENOM\* :

PRENOM\* :

ACTIVITE/DIPLOME\* :

ACTIVITE/DIPLOME\* :

ADRESSE/PAYS\* :

ADRESSE/PAYS\* :

EMAIL\* :

EMAIL\* :

TEL FIXE / PORT\* :

TEL FIXE / PORT\* :

**2- Avez-vous déjà candidaté au FAV Montpellier ?**

**OUI / NON**

Si oui année de candidature :

À renvoyer dûment complétée, datée, signée accompagnée des éléments du dossier constituant un seul fichier PDF de **10 Mo Maximum**, au plus tard le : **vendredi 2 décembre 2016 à minuit, heure française**. (GMT+1 / date d'émission du courriel faisant foi) à l'adresse suivante :

[communication@festivaldesarchitecturesvives.com](mailto:communication@festivaldesarchitecturesvives.com)

**Avec mention :** **Candidature FAV 2017 Montpellier**

Fait à....., le.....

Signature

# APPEL À CANDIDATURE LA GRANDE MOTTE



## APPEL À CANDIDATURES FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES 2017 La Grande Motte

À l'occasion du 5<sup>ème</sup> Festival des Architectures Vives à La Grande Motte, l'association **Champ Libre** lance un appel à candidatures pour réaliser **8 interventions dans le cadre du Festival de La Grande Motte**. Un second appel à candidatures est lancé parallèlement, il concerne le Festival à Montpellier.

Le Festival des Architectures Vives a innové en 2013 en lançant la 1<sup>ère</sup> édition dans la ville de La Grande Motte. Cette nouveauté a rencontré un véritable succès et a été renouvelée. C'est fort de l'engouement relevé par les précédentes éditions dans cette ville emblématique que nous avons décidé de poursuivre mais aussi, d'agrandir le Festival pour une cinquième édition où il sera possible de découvrir de nouveaux territoires inattendus. Bon nombre de gens connaissent La Grande Motte mais combien l'ont-ils vraiment visitée, parcourue ? La ville de La Grande Motte a reçu le label « Patrimoine du XXe siècle » du Ministère de la Culture et de la Communication en janvier 2010 et devient ainsi la première ville balnéaire à obtenir ce label. Il sera mis en place un dialogue entre une architecture inscrite dans notre patrimoine contemporain et les installations éphémères, permettant de découvrir des espaces insoupçonnés de cette ville. Jean Balladur, architecte de La Grande Motte voulait que son architecture exprime son temps. C'est bien en accord avec cette position que les installations viendront révéler dans ces lieux choisis, la valeur de leur histoire tout en les positionnant dans une contemporanéité bien réelle. Voir, revoir mais surtout découvrir au travers d'un autre regard, telle sera l'ambition du Festival des Architectures Vives à La Grande Motte.

Ainsi, l'objectif du FAV de La Grande Motte est de faire découvrir aux visiteurs, le temps du festival, des lieux revisités de la ville, puis grâce à l'intervention des équipes d'architectes qui présenteront une œuvre spécifique à chaque lieu, de révéler une relation intime entre une architecture contemporaine, une installation et un site de patrimoine contemporain. Et enfin d'inventer grâce à sa position de bord de mer, des architectures flottantes offrant un nouveau paysage à la ville de La Grande Motte.

## 1 PRESENTATION DU FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES

Le Festival des Architectures Vives souhaite répondre à l'évolution de la pratique architecturale qui, intégrant tous les domaines connexes à sa culture, n'hésite plus à s'affirmer dans ses réalisations. Les Architectures Vives sont éphémères et évolutives par nature, elles sont chaque fois ponctuelles, inscrites dans une courte temporalité et pensées pour un lieu spécifique.

Telle une réalité augmentée, elles s'ajoutent, transforment, révèlent un espace oublié car invisible ou au contraire trop vu. Respectueuses d'un milieu d'inscription, elles le transforment en un environnement habité où le passé, le présent voire même le futur ne font qu'un. Les Architectures Vives créent un environnement où l'imaginaire de chacun prend place.

Refusant l'immuable, le temps du Festival, elles questionnent notre environnement quotidien. S'adressant à un large public, elles proposent une aventure sensitive et offrent un regard décalé. Elles se positionnent comme un révélateur. Les Architectures Vives sont objet de désir, d'envie et souhaitent simplement retrouver le sens du plaisir du lieu, de la ville, offrir du sensible et du tactile, repositionner l'Homme au cœur de l'architecture.

Pour cette nouvelle édition à La Grande Motte, les lieux choisis sont en adéquation avec la ville. Ils permettront ainsi d'appréhender la diversité et la richesse urbaine de la ville. Arpentant les quais, poursuivant vers la mer pour se risquer à quelques flottaisons portuaires. Mais c'est aussi dans un espace proprement urbain affleurant les grands édifices construits par Jean Balladur que de nouvelles Architectures Vives viendront rythmer un véritable parcours urbain. Car la spécificité ici est bien celle de la dimension propre à l'espace public qui sera le lieu privilégié de leur implantation.

Rester innovant en son temps, telle était déjà la volonté de Jean Balladur lorsqu'il créa la ville de La Grande Motte. Ce sera donc le défi à relever, encore.

Le Festival est chaque année visité par un large public et a réuni en 2016 entre l'édition de Montpellier et celle de La Grande Motte pas moins de 20 000 visiteurs. En 2015, plus de 30 classes accompagnées par leurs enseignants et une équipe du festival ont pu bénéficier d'un encadrement spécifique autour de l'architecture et du patrimoine. En 2016, ce ne sont pas moins de 75 classes, représentant près de 2 000 enfants, de la première section de maternelle allant jusqu'au CM2 qui ont pris part à ce programme.

## 2 LA THEMATIQUE DU FAV 2017

### Thème du Festival 2017 : **Emotion**

**Emotion** n. f. II Réaction affective brusque et momentanée, agréable ou pénible, souvent accompagnée de manifestations physiques.

*Extrait de la définition de la 9<sup>ème</sup> Edition du Dictionnaire de l'Académie Française*

L'architecture fait partie de l'environnement de chacun, elle constitue le cadre bâti dans lequel il nous est possible d'évoluer, de grandir, d'apprendre, d'aimer, de se construire, de

se déchirer... tout simplement de vivre. Réceptacle de nos émotions, elle en constitue le cadre, mais en est aussi une possible activation. Le Corbusier lors d'un entretien avec des étudiants en architecture disait : « L'ARCHITECTURE est un fait d'art, un phénomène d'émotion, en dehors des questions de construction, au-delà. La Construction, C'EST POUR FAIRE TENIR, l'Architecture, C'EST POUR EMOUVOIR. <sup>1</sup> »

Ainsi l'architecture ne pourrait se résumer à une simple question technique, programmatique, normative, même si cela en est depuis toujours, la condition minimum requise. L'architecture et la capacité des architectes est d'apporter une couche complémentaire grâce à la manipulation de l'espace, de la matière, de la lumière, qui ainsi, créer des émotions. L'architecture grâce à l'intervention de l'architecte, met en relation non seulement un environnement physique, mais aussi un espace mental construisant les conditions du bien-être.

Ainsi l'architecture est en capacité de créer des émotions et c'est ce champ que nous allons explorer lors de cette nouvelle édition du Festival des Architectures Vives. Chacune des installations proposées sera en capacité de créer une émotion, qu'elle soit positive ou négative. Nous pourrions y retrouver, la tranquillité, la joie, la colère, la tristesse, la surprise, la fureur, la peur, la gêne, l'euphorie... Cette émotion sera issue du lien construit entre une installation éphémère et la force des lieux d'intervention. L'éphémère offre la possibilité de montrer en puissance de chacune de ces expériences qui sera offerte au spectateur. Cette année encore le festival ambitionne de faire la démonstration que l'architecture dans sa capacité à transcender un lieu est une plus-value essentielle à la construction de notre environnement. L'architecture agit sur notre manière de vivre ensemble et ce sera par le biais de l'expérimentation que chaque visiteur pourra en acquiescer la conviction. Ainsi les architectures vives révéleront tant la puissance émotionnelle des lieux existants que la force de leur propre création.

### 3 MODALITES DE SELECTION

La consultation est ouverte aux jeunes architectes et architectes-paysagistes. L'objectif est de promouvoir la jeune création architecturale.

Les dossiers doivent nous parvenir par courrier électronique au format PDF à l'adresse suivante :

[communication@festivaldesarchitecturesvives.com](mailto:communication@festivaldesarchitecturesvives.com)

Merci de préciser dans l'intitulé du mail « **Candidature FAV 2017 La Grande Motte** ». **Les candidatures doivent être envoyées sous la forme d'un seul fichier PDF ne dépassant pas 10 Mo sous peine de rejet de la candidature.**

<sup>1</sup> Le CORBUSIER, Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture, édition de Minuit, Paris 1957

### 4 DOSSIER DE CANDIDATURE:

Le dossier de candidature doit être composé des pièces suivantes :

+ **Fiche de candidature** de l'équipe, remplie selon modèle fourni. (*Obligatoire*)

+ **Présentation** de l'équipe, ses membres, avec Curriculum Vitae de chaque membre (*Obligatoire*) – 1 format A4 par membre de l'équipe.

+ **Références** imagées de réalisations architecturales, installations, concours... (*Obligatoire*)

+ **Note d'intention** au regard du Festival des Architectures Vives de La Grande Motte et de la thématique **Emotion**. Cette note d'environ une page doit exprimer de quelle manière le candidat envisage son installation. (*Obligatoire*) Elle peut être accompagnée d'une image.

Nous attirons l'attention des candidats sur le fait que ce sont des créations originales qui doivent être présentées dans le cadre du FAV. Il est essentiel de citer et référencer toutes les sources de vos projets.

Les résultats de la sélection seront annoncés **courant janvier 2017**. Un dossier présentant en détail les contraintes techniques liées à la conception d'une intervention (sol, exposition, photos, relevé, proposition d'implantation ...) sera adressé aux candidats sélectionnés. Néanmoins les lieux restent choisis parmi ceux présentés sur le site du Festival où des photos sont téléchargeables.

**La sélection des équipes sera faite à partir de ce dossier exclusivement.**

### 5 DATE LIMITE D'ENVOI DES CANDIDATURES

Les dossiers de candidature doivent parvenir au plus tard le : **vendredi 2 décembre 2016 à minuit, heure française.**

(GMT+1 / date d'émission du courriel faisant foi).

## 6 POUR LES HUIT EQUIPES SELECTIONNEES

Le Festival aura lieu du **samedi 17 au dimanche 25 juin 2017**. La mise en place des installations sera à réaliser par l'équipe elle-même, sur site à partir du 12 au 16 juin 2017.

Il sera possible de visiter les sites lors d'une visite organisée au courant du mois de janvier.

Une subvention de **1 000,00 € TTC** sera allouée à chacun des 8 projets réalisés.

Le livre de cette édition présentant les réalisations sera publié à la fin de l'année 2017.

Contraintes spécifiques : Les installations prendront place en bord de mer et dans l'espace public, elles doivent prendre en compte les conditions climatiques et techniques comme la possibilité de très fort vent et d'éventuelles dégradations. De ce fait l'installation doit être résistante.

## 7 CONTACT

Toutes les questions doivent être adressées par email à l'association Champ Libre :

@ : [communication@festivaldesarchitecturesvives.com](mailto:communication@festivaldesarchitecturesvives.com)

Site internet : [www.festivaldesarchitecturesvives.com](http://www.festivaldesarchitecturesvives.com)

Facebook : [architectures.vives](https://www.facebook.com/architectures.vives)

Twitter : [@FAV\\_34](https://twitter.com/FAV_34)

Flicker : [Festival des Architectures Vives](https://www.flickr.com/photos/festivaldesarchitecturesvives/)

Instagram : [festivaldesarchitecturesvives](https://www.instagram.com/festivaldesarchitecturesvives/)



## FICHE CANDIDATURE

### FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES 2017

#### La Grande Motte

#### 1- Coordonnées de l'équipe candidate :

L'INTERLOCUTEUR DE RÉFÉRENCE POUR L'ORGANISATION	
* mentions obligatoires	
NOM* :	
PRENOM* :	
ACTIVITE/DIPLOME* :	
ADRESSE/PAYS* :	
EMAIL* :	
TEL FIXE :	TEL PORT* :

AUTRES MEMBRES DE L'EQUIPE	
* mentions obligatoires	
NOM* :	NOM* :
PRENOM* :	PRENOM* :
ACTIVITE/DIPLOME* :	ACTIVITE/DIPLOME* :
ADRESSE/PAYS* :	ADRESSE/PAYS* :
EMAIL* :	EMAIL* :
TEL FIXE / PORT* :	TEL FIXE / PORT* :

AUTRES MEMBRES DE L'EQUIPE	
* mentions obligatoires	
NOM* :	NOM* :
PRENOM* :	PRENOM* :
ACTIVITE/DIPLOME* :	ACTIVITE/DIPLOME* :
ADRESSE/PAYS* :	ADRESSE/PAYS* :
EMAIL* :	EMAIL* :
TEL FIXE / PORT* :	TEL FIXE / PORT* :

## 2- Avez-vous déjà candidaté au FAV ?

**OUI / NON**

Si oui année de candidature :

À renvoyer dûment complétée, datée, signée accompagnée des éléments du dossier constituant un seul fichier de 10 Mo Maximum, au plus tard le : **vendredi 2 décembre 2016 à minuit, heure française.** (GMT+1 / date d'émission du courriel faisant foi) à l'adresse suivante :

[communication@festivaldesarchitecturesvives.com](mailto:communication@festivaldesarchitecturesvives.com)

**Avec mention :** [Candidature FAV 2017 La Grande Motte](#)

Fait à....., le.....

Signature

# QUESTIONS TYPES

## *Faut t-il être architecte pour participer au FAV ?*

Il faut posséder un diplôme d'architecture. Cela peut être un diplôme architecte DPLG ou DE ou un diplôme HMONP, ou équivalent étranger.

## *Toutes les personnes dans l'équipe doivent être architectes ou suffit-il que l'un d'entre nous le soit ?*

De préférence, avec la possibilité d'association avec d'autres disciplines.

*Qu'est ce que la note d'intention ?* La note doit présenter comment vous comptez répondre au thème, cela doit représenter une page. Ce sont les grandes lignes du projet que vous comptez développer. Vous pouvez y joindre une image pour l'illustrer.

## *La subvention spécifiée de 1000 euros, comprend-elle les honoraires des auteurs et les coûts de construction du projet ?*

Les 1000 €TTC est le total pour tous. Cependant vous pouvez trouver vos propres sponsors et tous nos documents de communications sont ouverts à la présence de vos sponsors (programme, livres du FAV, site internet FAV à la page présentant votre projet).

## *Serait-il possible d'obtenir des photos de lieux ?*

Elles sont disponibles sur le site : [www.festivaldesarchitecturesvives.com](http://www.festivaldesarchitecturesvives.com) rubrique « Historique des cours Montpellier ».

## *L'installation conçue doit elle s'adapter à tous les lieux ou faut-il en choisir une dès le départ ?*

L'installation doit pouvoir s'adapter à différents lieux car ils ne seront attribués aux participants qu'ultérieurement. Néanmoins si l'équipe fait le choix de réaliser une installation flottante, elle doit dès à présent le spécifier. Le festival comportera entre 2 et 3 installations flottantes.

## *Peut-on répondre aux 2 sites du FAV (Montpellier et La Grande Motte) ?*

Oui mais avec des projets différents. Il est nécessaire de constituer un dossier par site.

# LES PARTENAIRES

Pour l'édition 2016, nous pouvons compter sur le soutien de la Ville de Montpellier, le Ville de La Grande Motte, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, le Département de l'Hérault, FDI Groupe, la Caisse des Dépôts, le Mois de l'Architecture, l'agence NBJ Architectes, Volum, Union Matériaux, l'ADAGP, ainsi que la Caisse d'Epargne.

Et cette année encore le FAV s'inscrit dans le Mois de l'Architecture, un événement à l'initiative de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.

La large diffusion du festival a été possible grâce à nos partenaires médias, v2com, la Maison de l'Architecture Occitanie, Art dans l'Air, Médiaffiche, Gaumont, In & Out ainsi que RFM.

## PARTENAIRES :



## MEDIAS :



# CONTACTS

Le Festival des Architectures Vives est organisé par l'association Champ Libre, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes à Montpellier.

Photographies :

Paul KOZLOWSKI ©photoarchitecture.com  
Site : <http://photoarchitecture.com>

ASSOCIATION CHAMP LIBRE  
4 rue des Trésoriers de la Bourse  
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17  
+33 6 35 25 80 35

[communication@festivaldesarchitecturesvives.com](mailto:communication@festivaldesarchitecturesvives.com)  
[www.festivaldesarchitecturesvives.com](http://www.festivaldesarchitecturesvives.com)

CHAMP LIBRE



@FAV\_34



Architectures  
Vives



Festival des  
Architectures Vives



QR code

ASSOCIATION CHAMP LIBRE  
4 rue des Trésoriers de la Bourse  
34000 MONTPELLIER

+33 4 67 92 51 17  
+33 6 35 25 80 35

[communication@festivaldesarchitecturesvives.com](mailto:communication@festivaldesarchitecturesvives.com)  
[www.festivaldesarchitecturesvives.com](http://www.festivaldesarchitecturesvives.com)